



“GENESIS Jewellery Collection”

«τούτο νυν οστούν εκ των οστέων μου και σαρξ εκ της σαρκός μου»_Γένεσις 2:23

«Κι ενώ το δικό μου προσωπικό Σύμπαν από τη γέννηση μου κιόλας βρέχεται από θάλασσες, κάπου εκεί στα χρόνια της ενήλικης αθωότητας ήρθε ένα κύμα ορμητικό και συνάμα ανεξήγητο να με παρασύρει στις ακτές της Αντιπάρου.

Με αυτό το σπουδαίο ‘Αντί’ να προπορεύεται για να την ξεχωρίζει, η γη κι ουρανός, το φως και τα νερά που της ανήκουν, από την πρώτη κιόλας στιγμή με αιχμαλώτισαν στο ‘για πάντα’. Για πάντα ένα κομμάτι της ψυχής μου θα ανήκει στον τόπο αυτόν. Τόπος έμπνευσης, ιστορίας νεολιθικής, ομορφιάς που εκείνη σε διαλέγει, τόπος θερινός για μένα και τους αγαπημένους μου ανθρώπους.

Όταν η Μαίρη Χατζάκη μου πρότεινε να συμμετάσχω στην Σύνοψη όπου κάθε χρόνο συνηθίζει να παρουσιάζει στη Αίθουσα Τέχνης “αντί” ως την τελευταία πράξη της καλοκαιρινής της διαδρομής, η συγκίνηση ήταν μεγάλη. Στον χώρο αυτόν, όπως ένοιωσα την πρώτη φορά που πέρασα την πόρτα, μόλις το προηγούμενο καλοκαίρι είχα την τύχη να μοιραστώ κάτω από το φως της Παναγιάς της Κεριώτισσας, γιασεμιά, φεγγάρια και θάλασσες φτιαγμένα από τα χέρια του Χρήστου Μποκόρου και μέσα τους να καθώ.

Έναν χρόνο μετά, στο τέλος του φετινού καλοκαιριού, έχω την χαρά να ακουμπήσω πάνω στους ίδιους τοίχους που αρνούνται να ξεχάσουν εκείνο το σχεδόν αιώνιο φως του ζωγράφου και να αφεθώ στην αγκαλιά αυτής της μήτρας για να παρουσιάσω μια συλλογή κοσμημάτων φτιαγμένα από την αλήθεια της γυμνής φόρμας. ‘Genesis’ ο τίτλος που επέλεξα και τρεις οι μορφές που την εκπροσωπούν, το Έμβρυο ως η Αρχή των Πάντων, η Γυναίκα και ο Άνδρας ως άλλοι πρωτόπλαστοι. Γραφή αρχαία, βγαλμένη από μνήμη κυττάρου, κράμα πολιτισμών, ταξίδι αρχέγονο του υποσυνείδητου. Στην πορεία δημιουργίας και εξερεύνησης της σειράς αυτής, συνειδητοποίησα πως πράγματι στέκομαι μπροστά σε μια γέννα που συνδυαστικά αποφέρει νέα δεδομένα, αρμονικές συζεύξεις και συνάμα μοναδικές ισορροπίες μεταξύ αρσενικού και θηλυκού, κάτι σαν τα κομμάτια ενός πολύτιμου puzzle εν τη γεννέσει. Η σύλληψη της αρχικής ιδέας παρουσιάστηκε τον Ιανουάριο του 2017 και σήμερα έπειτα από 9 μήνες βλέπουν το φως της ζωής τα στάδια αυτής της κυοφορίας.

Με τον Αχιλλέα Χρηστίδη να δωρίζει φως ιερό από το Δεσποτικό σε έργα και ψυχές, συνταξιδιώτες σε αυτό το ταξίδι ο Γιάννης Αδαμάκης να δίνει το σύνθημα απόπλου στα καράβια του για να μας μεταφέρουν στο νησί και η Perdita Sinclair να φυτεύει γυάλινους σπόρους στο βυθό, ευχές για ήρεμες θάλασσες.» _Σ.Ζ

“And while my own personal universe—since my very birth—has been washed by the seas, somewhere there in the years of my adulthood innocence, there came a wave, both crashing and inexplicable, to sweep me away to the shores of the island of Antiparos.

With this great prefix “Anti” [“opposite” or “oppose”] distinguishing the name of the island, land and sky, light and water captured me from the very first moment in its “always”. A part of my soul will always belong to this place: a place of inspiration, of Neolithic history, of a beauty that chooses you, a summer place for both me and people dear to my heart.

When Mary Chatzaki suggested I participate in the *Synopsis* Group Exhibition at “anti” Art Gallery, where she is accustomed to presenting her work every year as the final act of her summer travels, I was thrilled. I felt the same as I did when I crossed the threshold of this space just last summer when I had the good fortune to enjoy Christos Bokoros’s paintings—his *Panagia Keriotissa*, his jasmine, moons and seascapes—and lose myself in them.

One year later, at the end of this summer, I have the pleasure of resting my works against the same walls, which refuse to forget that painter’s almost eternal light, and bask in the embrace of this womb to present a collection of jewelry crafted from the truth of the nude form. *Genesis* is the title I chose and the three forms that represent it: the Embryo as the Origin of All Things, Woman and Man as today’s Adam and Eve. It is an ancient idiom, drawn from the memory of the cell, a blend of cultures, a primeval journey of the subconscious. While I was exploring and creating this thematic series, I realized that I was, indeed, standing before a birth whose combinations bring about new givens, harmonious connections and, at the same time, unique equilibria between the masculine and the feminine, like the pieces of a precious puzzle in the making. The conception of the original idea was presented in January 2017 and today, after nine months, the stages of this gestation see the light of day.

With Achilleas Christidis granting us holy light from the nearby island of Despotiko with his soulful works, Yannis Adamakis giving the signal for the ship’s departure to transport us to the island, and Perdita Sinclair sowing her glass seeds in the seabed, here’s wishing for calm seas.”_ S.Z (*Translated by Thalia Bisticas*)

Καλοκαίρι/Summer, 2017